

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ЦИКЛА «ТУТТИ»  
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**ПРИНЯТА**

решением  
педагогического совета

Протокол № 1  
от «28» августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по УВР

\_\_\_\_\_  
Е.Е.Фанасюткина  
Г.Н.Берман  
«28» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор ГБОУ школы  
«Тутти»

\_\_\_\_\_  
Н.Б.Пантюшова  
Приказ № 51-О  
от «28» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по внеурочной деятельности

Сольфеджио

Класс 2

2023/2024 учебный год

Ф. И.О. учителя: Фокина О.О.

Квалификационная категория: первая

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**

**2023**

Пояснительная записка к рабочей программе  
2 класс

**Нормативная основа программы**

- ГБОУ школа «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга, скорректированная программа по предмету «Музыка (сольфеджио)». Одобрена экспертным советом Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова для углубленного изучения. Санкт-Петербург, 2012.
- Образовательная программа ГБОУ школы «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга - 2023 -2024.
- План внеурочной деятельности ГБОУ школы «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга – 2023-2024.

**Цели и задачи обучения во 2 классе**

**Цели:**

Познавательная цель предполагает развитие общей музыкальности, чувства ритма, умения слушать музыку, формирование координационных, двигательных навыков, а также формирование навыков коллективного творчества. Предмет сольфеджио является одной из важнейших частей профессиональной подготовки музыкантов исполнителей. Он предусматривает всестороннее развитие слуха и музыкального мышления.

Социокультурная цель изучения предмета предполагает, прежде всего, развитие индивидуальных творческих способностей.

В результате изучения курса сольфеджио учащиеся должны иметь навыки грамотного чтения с листа, записи музыкального текста, слухового анализа музыкальной речи, выразительного и осмысленного интонирования музыкальных произведений.

**Задачи:**

1. развитие мышления, слуха, музыкальной памяти, творческих способностей учащихся;
2. освоение основ музыкальной грамоты;
3. знакомство с некоторыми музыкальными формами;
4. овладение точно исполнять ритмический рисунок мелодии, ритмическое сопровождение, партии ритмической партитуры для шумового оркестра;
5. знакомство с новыми музыкальными произведениями, расширение музыкального кругозора;

**Количество учебных часов**

Программа рассчитана на 1 час в неделю. Общий объем программы – 34 часа.

**Межпредметные (метапредметные) связи**

Обучение осуществляется на основе тесной связи с другими дисциплинами специального цикла: гармония, элементарная теория музыки, Музыка.

## Учет особенностей обучающихся класса

Рабочая программа разработана с учётом особенностей обучающихся класса:

При разработке рабочей программы, выборе построения образовательного процесса и выбора условий и методик обучения учитывались описанные выше возрастные особенности учащихся, широко применяются игровые технологии.

Особое внимание уделяется планомерной работе над развитием метро-ритмического чувства учащихся. Применяются разнообразные формы работы с метро-ритмом: запись ритмического диктанта, освоение ритмических упражнений, импровизация, исполнение ритмических партитур. Данная программа является программой повышенного уровня для углубленного изучения предмета «Музыка (сольфеджио)» 2 класс.

## Используемый учебно-методический комплекс

**В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплекс:**

основное учебное пособие

1. «Сольфеджио для 2 класса ДМШ» Барабощкина А. «Музыка» Москва 2020 г.

дополнительные учебные пособия:

1. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио: Учебное пособие для 1-7 классов детских музыкальных школ. Вахромеева Т. «Музыка» Москва 2020 г.
2. Г. Ф. Калинина. Рабочая тетрадь по сольфеджио 2 класс. М., Музыка, 2020г. .

Учебно-методические пособия

1. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., Музыка, 2020.
2. А. Л. Островский. Методика теории музыки и сольфеджио. Пособие для педагогов. Л., Музыка, 2020.
3. Г. Ф. Калинина. Пособие по сольфеджио 2 класс. М., Музыка 2020.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса  
В области личностных результатов:**

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

**В области метапредметных результатов:**

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 2 класса);
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;

—наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;  
—участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

**В области предметных результатов:**

—наличие интереса к предмету. Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);  
—умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;  
—владение некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро—медленно), динамики (громко— тихо);  
—узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народных инструментов (гармонь, баян, балалайка);  
—проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

**к концу 2 класса**

Обучающиеся могут научиться:

- Петь в тональности до 2-х знаков в ключе (мажорные и параллельные минорные);
- 3 вида минора;
- Ритм четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые;
- Интервалы: б2, м2, б3, м3, ч4, ч5, ч8.
- Построить и спеть мажорную и минорную гамму до 2-х знаков в ключе; натуральный, гармонический, мелодический минор.
- Построить и спеть интервалы б2, м2, б3, м3, ч4, ч5, ч8 от звука.
- Написать мелодический диктант в объеме 5-8 тактов в пройденных тональностях,
- Записать ритмический диктант с пройденными ритмическими группами.

**Содержание рабочей программы  
2 класс**

№ п/п	Название темы	Необходимое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы темы
1.	Повторение пройденного в 1 классе.	9	Повторение пройденных тональностей и ступеневых оборотов; длительностей, размеры 2/4 и 3/4. Повторени. Чтение с листа. Повторение сложного размера 4/4.
2.	Пунктирный ритм.	4	Пунктирный ритм – теория. Пунктирный ритм в размере 2/4 в игровых заданиях. Пунктирный ритм в ритмических диктантах. Чтение с листа.
3.	Интервалы ч5, ч4 и ч8.	4	Правило построения ч5 от звука. Правило построения ч4 от звука. Правило построения ч8 от звука. Определение на слух и построение интервалов от звука.
4.	Тональности Соль мажор и ми минор.	5	Тональности Соль мажор и ми минор. Транспонирование. Запись и пение «шифровки». Понятие разрешения.
5.	Интервалы м2 и б2, м3 и б3.	6	Интервалы м2 и б2 – теория. Определение на слух и построение от звука м2 и б2. Интервалы м3 и б3 – теория. Определение на слух и построение от звука м3 и б3. Мажорные трезвучия. Минорные трезвучия.
6.	Тональности Ре мажор и си минор.	6	Тональности Ре мажор и си минор. Транспонирование. Запись и пение «шифровки». Работа в тональности си минор. Чтение с листа.

## Календарно-тематическое планирование

### 2 класс

№ п/п	Тема занятия	Формы контроля	Планируемые сроки проведения
1.	Повторение пройденных тональностей.	Устный опрос	IX
2.	Повторение пройденных тональностей.	Устный опрос	IX
3.	Повторение пройденных ступеневых оборотов.	Устный опрос	IX
4.	Повторение пройденных длительностей.	Устный опрос	IX
5.	Повторение пройденного размера 2/4.	Проверка письменной работы	X
6.	Повторение пройденного размера $\frac{3}{4}$ .	Проверка письменной работы	X
7.	Повторение	Проверка письменной работы	X
8.	Чтение с листа	Устный опрос	X
9.	Повторение сложного размера 4/4.	Проверка письменной работы	XI
10.	Пунктирный ритм – теория.	Слуховой контроль	XI
11.	Пунктирный ритм в размере 2/4 в игровых заданиях.	Слуховой контроль	XI
12.	Пунктирный ритм в ритмических диктантах.	Проверка письменной работы	XII
13.	Чтение с листа	Устный опрос	XII
14.	Правило построения ч5 от звука.	Устный опрос	XII
15.	Правило построения ч4 от звука.	Устный опрос	XII

16.	Правило построения ч8 от звука.	Устный опрос	XII
17.	Определение на слух и построение интервалов от звука.	Проверка письменной работы	XII
18.	Тональность Соль мажор повторение.	Устный опрос	XII
19.	Тональность ми минор.	Устный опрос	XII
20.	Транспонирование.	Устный опрос	XII
21.	Запись и пение «шифровки».	Проверка письменной работы	XII
22.	Понятие разрешения.	Устный опрос	II
23.	Интервалы м2 и б2 – теория.	Устный опрос	II
24.	Определение на слух и построение от звука м2 и б2.	Проверка письменной работы	III
25.	Интервалы м3 и б3 – теория.	Устный опрос	III
26.	Определение на слух и построение от звука м3 и б3.	Проверка письменной работы	III
27.	Мажорные трезвучия.	Устный опрос	IV
28.	Минорные трезвучия.	Проверка письменной работы	IV
29.	Тональность Ре мажор..	Устный опрос	IV
30.	Тональность си минор..	Устный опрос	IV
31.	Транспонирование.	Устный опрос	V
32.	Запись и пение «шифровки».	Проверка письменной работы	V
33.	Работа в тональности си минор	Проверка письменной работы	V
34.	Чтение с листа	Устный опрос	V